

ENGLISH

CALL FOR STUDENT SELECTIONS 2023

BELCANTO ACADEMY OPERA STUDIO, Trentino Italy

The Belcanto Academy selects opera singers and accompanying pianists for the Academic Year 2023.

The Academy is free of charge, and is divided into two educational paths:

- Course for classical singers with a focus in solo singing
- Course for accompanists / répétiteur pianists / collaborators and stage teachers

The 5 day monthly internships will take place in Trentino and Alto Adige, starting in March. Locations and dates to be defined later.

a) Course for classical singers

- vocal technique and repertoire lessons
- acting
- literature and history of melodrama
- masterclasses with renowned singers, opera agents and artistic directors
- seminars on phoniatrics and vocology
- individual motor activity paths with a physiotherapist / personal trainer
- seminars on osteopathy, posturology, naturopathy, music therapy
- counseling and psychology of performance
- basic classical dance for opera singers
- diction and pronunciation courses in Italian, German, French, Spanish

b) Course for accompanying pianists / collaborators and stage teachers

- lessons in piano technique and operatic repertoire
- practice of accompaniment
- rudiments of conducting
- masterclasses with renowned pianists, agents and artistic directors
- literature and history of melodrama
- rudiments of vocal technique and vocology for accompanying pianists
- individual motor activity paths with a physiotherapist / personal trainer
- counseling and psychology of performance
- seminars on osteopathy, posturology, naturopathy, music therapy
- diction and pronunciation courses in Italian, German, French, Spanish

With the participation of the students, the realization of the 2nd International Festival of Belcanto Academy, concerts with piano and orchestra, and a production to be defined.

Extract of the Regulations:

Candidates must commit to their availability in advance to attend the courses of the Academy regularly and to hold concerts and events that will be organized. Those who will pass the selections and are admitted to the Academy will have to attend at least 75% of the lessons in order to obtain the right to the final diploma and to each any further activity of the Academy (auditions for theaters and managers, concerts, opera performances, etc).

Main teachers:

M ° William Matteuzzi, world-famous tenor and teacher at the most prestigious academies

M ° Giacomo Fornari, musicologist, director of the Conservatory of Bolzano

Mrs. Giovanna Lomazzi, vice president and Casting manager A.S.L.I.C.O

M° Vincenzo De Vivo, artistic director of Accademia d'Arte Lirica di Osimo

M° Mauro Gabrieli, director of the artistic field, Teatro Comunale, Bologna

M° Stefano Conticello, pianist and orchestra director, maestro substitute at Teatro Comunale di Bologna

M° Iorio Zennaro, tenor and voice teacher with long experience

Dott.ssa Orietta Calcinoni, otolaryngologist and phoniatrician, responsabile ENT at Teatro alla Scala di Milano

M° Aldo Tarabella, director and artistic consultant at Teatro del Giglio di Lucca
M° Elena Rizzo, casting manager Fondazione Petruzzelli di Bari
M° Marco Voleri, tenor and artistic director of Teatro Goldoni - Festival Mascagni di Livorno
M° Franco Silvestri, opera agent at International Opera Management di Verona
M° Salvatore La Rosa, choir director, teacher at the "Bonporti" Conservatory of Trento
Dott. M° Marco Podda, phoniatrician and composer
Dott.ssa Mariella Micarelli, music therapist
Dott.ssa Elettra Nilo, osteopath
M° Klaus Saccardo, actor and director
Dott. Federico Busarello, kinesiologist and head of the Motor Activity Center
Dott. Lucio Parmeggiani, neurologist, Ospedale Civile di Bolzano
Dott.ssa Doris Ebner, counselor
M° Elisa Canton, classical dancer
M° Massimo Lambertini, Pianist, conductor and teacher at Conservatory of Trento; general coordinator
Dr. Francesca Micarelli, Opera Singer, Violinist and Vocologist; artistic director
M° Sebastiano Beozzo, organizational coordinator and IT manager

In cooperation with The Almamed Hotel S.Leonardo Trento, MusicAlma e Valsugana Help.

Admission requirements:

Opera singers and pianists of any nationality are admitted to the selection without any age, religion or ethnicity limit or discrimination.

Registration:

Participants will be selected through curriculum vitae and audio-video material, which must be sent no later than February 20, 2023; suitable candidates will undergo a motivational interview online.

Applications must be accompanied by artistic curriculum, photo, copy of a valid identity document (passport in the case of citizens of non-EU countries), audio-video material with a list of the songs sent.

All registrations for the audition must be sent by email to the artistic direction: academybelcanto@gmail.com

For more information, you can contact the management via whatsapp at +3483590567.

Deutsch

AUSSCHREIBUNG FÜR STUDENTENAUSWAHL 2023

BELCANTO ACADEMY OPERA STUDIO, Trentino Italien

Die Belcanto Academy wählt Opernsänger und begleitende Pianisten für das Akademische Jahr 2023 aus.

Die Akademie ist kostenlos und gliedert sich in zwei Bildungswege:

- Kurs für klassische Sängerinnen und Sänger mit Schwerpunkt Sologesang
- Kurs für Begleiter / Korrepetitor Pianisten / Mitarbeiter und Bühnenlehrer

Die 5-tägigen monatlichen Praktika finden ab März in Trentino und Südtirol statt. Orte und Termine werden später festgelegt.

a) Kurs für klassische Sänger

- Stimmtechnik- und Repertoireunterricht
- Schauspielkunst
- Literatur und Geschichte des Melodrams

- Meisterkurse mit renommierten Sängern, Opernagenten und Intendanten
- Seminare zu Phoniatrie und Vokologie
- Individuelle Bewegungspfade mit einem Physiotherapeuten / Personal Trainer
- Seminare zu Osteopathie, Posturologie, Naturheilkunde, Musiktherapie
- Beratung und Leistungspsychologie
- Klassischer Grundtanz für Opernsänger
- Diktions- und Aussprachekurse in Italienisch, Deutsch, Französisch, Spanisch

b) Kurs für begleitende Pianisten / Mitarbeiter und Bühnenpädagogen

- Unterricht in Klaviertechnik und Opernrepertoire
- Praxis der Begleitung
- Grundlagen des Dirigierens
- Meisterkurse mit renommierten Pianisten, Agenten und künstlerischen Leitern
- Literatur und Geschichte des Melodrams
- Grundlagen der Gesangstechnik und Vokologie für begleitende Pianisten
- Individuelle Bewegungspfade mit einem Physiotherapeuten / Personal Trainer
- Beratung und Leistungspsychologie
- Seminare zu Osteopathie, Posturologie, Naturheilkunde, Musiktherapie
- Diktions- und Aussprachekurse in Italienisch, Deutsch, Französisch, Spanisch

Unter Beteiligung der Studenten, Realisierung des 2. Internationalen Festivals der Belcanto Academy, Konzerte mit Klavier und Orchester, sowie eine zu definierende Produktion.

Auszug aus dem Reglement:

Die Kandidaten müssen sich im Voraus zu ihrer Verfügbarkeit verpflichten, um regelmäßig an den Kursen der Akademie teilzunehmen und Konzerte und Veranstaltungen abzuhalten, die organisiert werden. Diejenigen, die die Auswahl bestehen und zur Akademie zugelassen werden, müssen mindestens 75 % des Unterrichts besuchen, um das Recht auf das Abschlussdiplom und auf jedes zu erhalten jede weitere Tätigkeit der Akademie (Vorsingen für Theater und Manager, Konzerte, Operaufführungen usw.).

Hauptlehrer:

M ° William Matteuzzi, weltberühmter Tenor und Lehrer an den renommiertesten Akademien

M ° Giacomo Fornari, Musikwissenschaftler, Direktor des Konservatoriums Bozen

Frau Giovanna Lomazzi, Vizepräsidentin und Casting-Managerin A.S.L.I.C.O

M° Vincenzo De Vivo, künstlerischer Leiter der Accademia d'Arte Lirica di Osimo

M° Mauro Gabrieli, Direktor des künstlerischen Bereichs, Teatro Comunale, Bologna

M° Stefano Conticello, Pianist und Orchesterleiter, Maestro-Ersatz am Teatro Comunale di Bologna

M° Iorio Zennaro, Tenor- und Gesangslehrer mit langjähriger Erfahrung

Dott.ssa Orietta Calcinoni, Hals-Nasen-Ohrenärztin und Phoniaterin, verantwortliche HNO-Ärztin am Teatro alla Scala di Milano

M° Aldo Tarabella, Direktor und künstlerischer Berater am Teatro del Giglio di Lucca

Frau Elena Rizzo, Casting-Managerin Fondazione Petruzzelli di Bari

M° Marco Voleri, Tenor und künstlerischer Leiter des Teatro Goldoni - Festival Mascagni di

Livorno

M° Franco Silvestri, Opernagent bei International Opera Management di Verona

M° Salvatore La Rosa, Chorleiter, Lehrer am Konservatorium „Bonporti“ in Trient

Punkt. M° Marco Podda, Phoniater und Komponist

Dott.ssa Mariella Micarelli, Musiktherapeutin

Dott.ssa Elettra Nilo, Osteopathin

M° Klaus Saccardo, Schauspieler und Regisseur

Punkt. Federico Busarello, Kinesiologe und Leiter des Motor Activity Center

Punkt. Lucio Parmeggiani, Neurologe, Ospedale Civile di Bozen

Dott.ssa Doris Ebner, Beraterin

M ° Elisa Canton, klassische Tänzerin

M ° Massimo Lambertini, Pianist, Dirigent und Lehrer am Konservatorium von Trient;
allgemeiner Koordinator

Dr. Francesca Micarelli, Opernsängerin, Geigerin und Vokologin; künstlerischer Leiter

M ° Sebastiano Beozzo, Organisationskoordinator und IT-Manager

In Zusammenarbeit mit The Almamed Hotel S.Leonardo Trento, MusicAlma e Valsugana Help.

Zulassungsvoraussetzungen:

Opernsänger und Pianisten jeder Nationalität werden ohne Alters-, Religions- oder Ethnizitätsbeschränkung oder Diskriminierung zur Auswahl zugelassen.

Anmeldung:

Die Teilnehmer werden anhand des Lebenslaufs und des Audio-Video-Materials ausgewählt, das bis spätestens 20. Februar 2023 gesendet werden muss; Geeignete Kandidaten durchlaufen online ein Motivationsgespräch.

Den Bewerbungen sind künstlerischer Lebenslauf, Lichtbild, Kopie eines gültigen Ausweisdokuments (Reisepass bei Bürgern aus Nicht-EU-Staaten), Audio-Video-Material mit einer Liste der einzusendenden Lieder beizufügen.

Alle Anmeldungen zum Vorsingen müssen per E-Mail an die künstlerische Leitung gesendet werden: academybelcanto@gmail.com

Für weitere Informationen können Sie das Management per WhatsApp unter +3483590567 kontaktieren.